

Thomas Plasschaert
né le 12/01/1980

site : <http://thomasplasschaert.wix.com/thomas-plasschaert>



« La Goutte » 2013 : plâtre, robinet, eau, musique, mini ordinateur

J'explore les espaces intermédiaires, les entre-deux. Je matérialise et habite le vide entre les corps.

La figure hybride du dieu Pan, avec son visage thériomorphe, au buste d'homme et aux pattes de chèvre cristallise toutes mes interrogations.

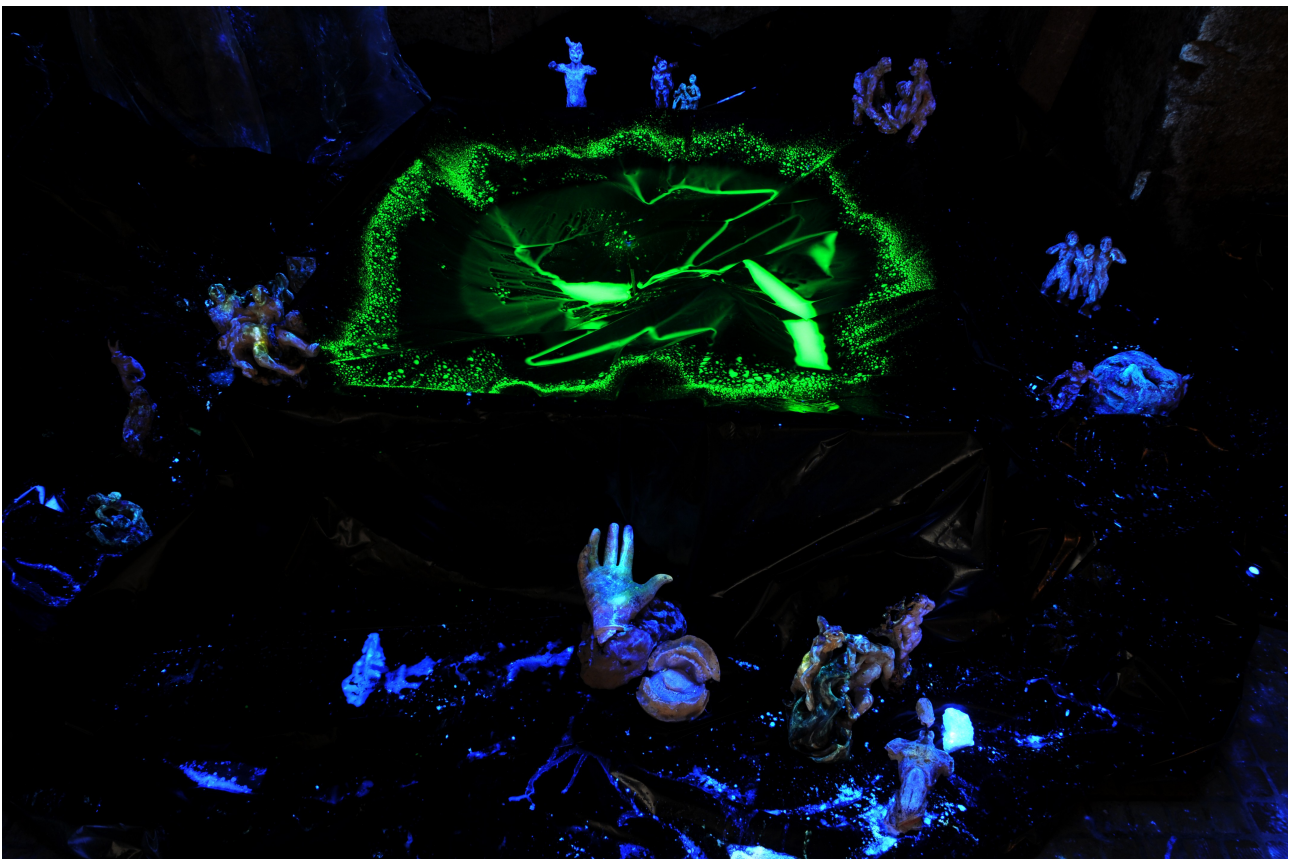
A travers elle, les questions : « D'où je viens ? Où je m'arrête ? Où commence l'autre, le monde ? »

J'observe les fluidités et les ruptures identitaires à l'échelle individuelle ou collective.

Pan gouverne sur l'Arcadie. Il est dit que ses habitants peuvent à tout moment revivre le jour de leur naissance.

Je présente des corps morcelés, des identités fracturées, un regard tourné vers les origines, interrogeant dans le même temps les fondements sociaux et le geste de création.

TP 2014



Mundus Patet 2014 (matériaux mixtes) dimensions variables

L'artiste a pris Pan, le dieu grec, créature mi homme mi bouc, comme figure centrale de son travail.

Pan est à la base étymologique des mots : panique, panorama, panthéon. Il est le corps dissolu dans le paysage, il est aussi le cosmos dans le paganisme. Pan est le destructeur du lien social, il est dangereux pour la civilisation.

C'est quand le lien se défait dans une société que se révèlent les caractères, que s'affiche le comportement dans l'altérité. Une altérité qui va se noyer dans la négativité jusqu'à la reconnaissance des victimes.

Pan est un satyre, il personnifie et condense le rapport ambivalent et ambigu qu'une société a avec l'Autre, l'étranger, le différent.

Ce satyre là est donc la proie des fantasmes, des phobies ou de la haine dans l'imaginaire d'un groupe. Il lui sert de cohésion lorsqu'il le rejette d'une manière ou d'une autre. Il subit ou provoque la violence.

Ce type d'être est à la fois animal et homme, certainement parce qu'il est la manifestation de l'irrationalité et de l'irraisonné d'une société... il se déplace dans la nature, il y rencontre une Arcadie où la mort est tout aussi ravageuse et "invue"... que la beauté, y est manifeste...

La démarche de Thomas Plasschaert s'assoit sur un savoir ancien et c'est cela même qui lui permet d'avoir une vision juste de notre monde contemporain.

Ce travail artistique de facture apparemment traditionnelle pose toutefois des problèmes pertinents et tout à fait actuels... L'artiste au travail se pose dans un entre-deux, un infraction, que la subjectivité va tenter de formaliser, à travers des « prises » de contact ou des écarts.

Mars 2012. Les enfants du Facteur



PSYCHÉ (bâche, pompe, encre de chine, plâtre)



PSYCHÉ (bâche, pompe, encre de chine, plâtre)



Vue de l'expo « Mundus Patet »



Joseph Conrad 2014



Vue de l'exposition « Un Pus Un Égale Un ? » 2013 Chapelle (Plâtre bois 450/600/5 cm)



« Lei fait ses valises » 2013 Encre sur carreaux de plâtre (50/63/5 cm)



« Satyre pleurant un nymphe » 2013 Plâtre ,or (130/130/90 cm) inspiré de la peinture de Cosimo



« Sans Nom » Groupe 2013 Plâtre (40/35/25 cm)



« Dante » Bronze, réfrigérateur ,plaque chauffante



Vue de « ARCADIA » au Musée archéologique de Naples 2013



« Synoptique » 2012 photo déchirée , fragments de sculpture antique 300/200cm



« Sans nom » Exhibitionnistes 2012 Faïence émaillée (17/15/5 cm)



« Sans nom » (un écorché) 2013 peinture à l'huile et argile



« Sans nom » (KFC) Faïence émaillée (35/25/15 cm)



« Satyre dévoilant une nymphe » Plâtre, tissu (D variables) d'après un dessin de Picasso



« Sans nom » 2013 argile miroir



« Fissure » Plâtre 200/300/70 cm



« Canailles » Plâtre dimensions variables



« William Blake » installation escabeau Lampe à pétrole



Vue de l'exposition « DECAEDERE » 2012



« Tension » 2012 dimensions variables cornes diapo aquarelles carbone câble



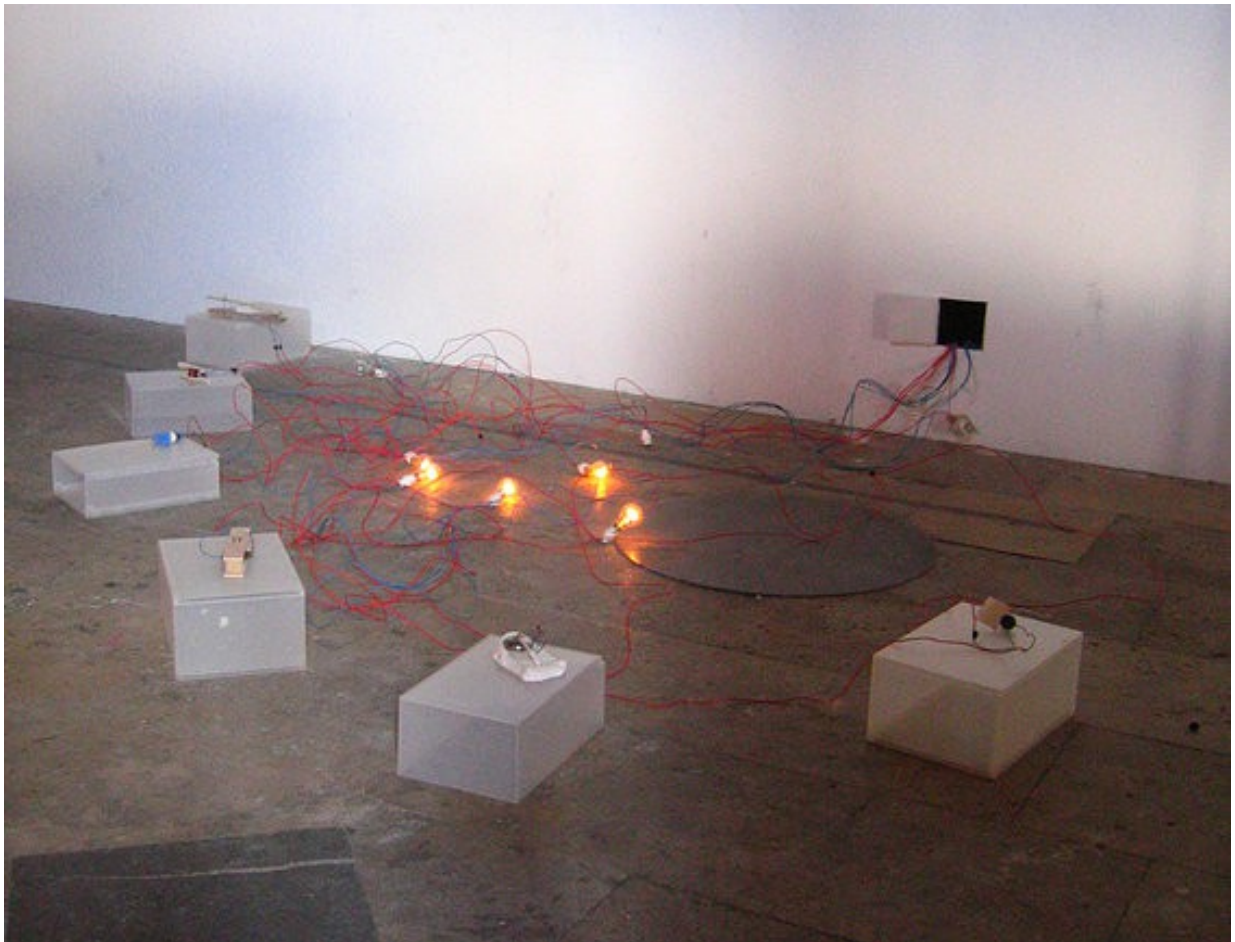
« Entre-deux » dimensions variables 2012 tissus plâtre



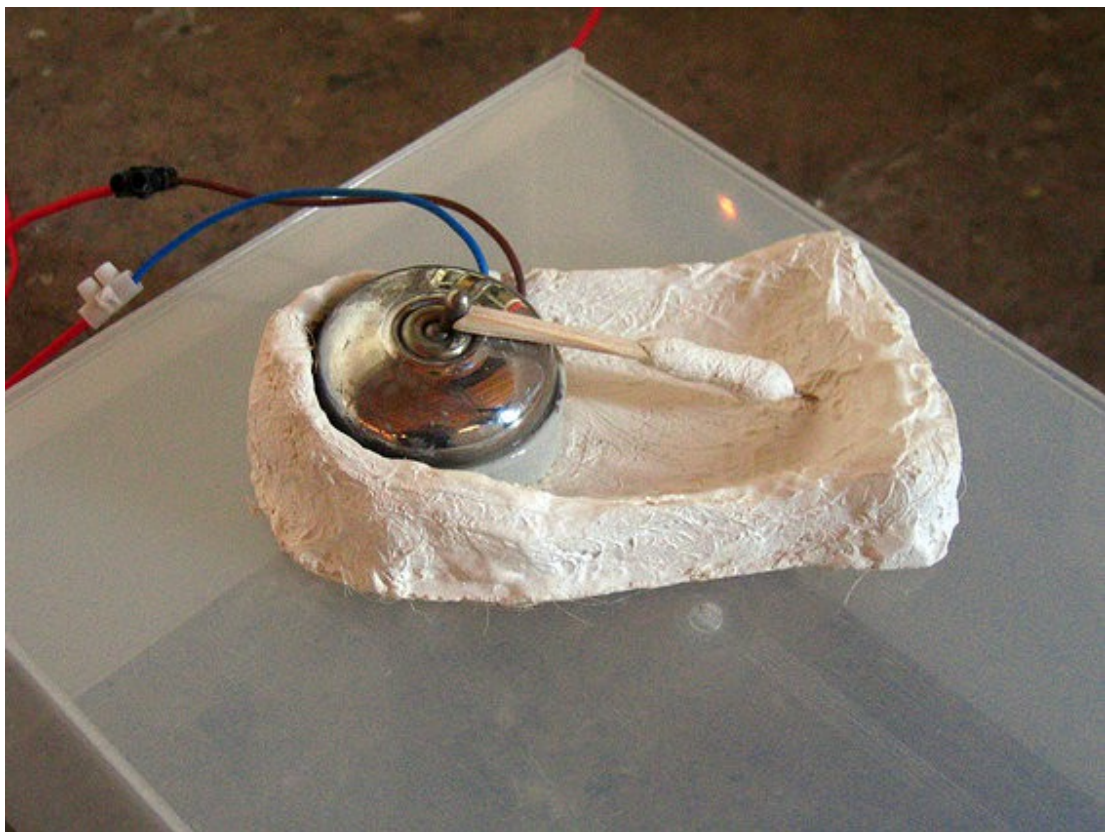
Sans Nom (festin) 2012 Faïence émaillée (35/45/25 cm)



Sans nom Faïence 2012 (10/12/18 cm)



« Frôlements » 2006 dimensions variables



« Frôlements » Detail



« Taquins » 2012 Huile sur bois (163/122 cm)



« Reponse » 2012 Tasseau, pese personne



« réponse » détail



Sans nom (lutte) 2013 Faïence (30/15/5 cm)